



*Un long dimanche de fiançailles* de Sébastien Japrisot est également disponible dans la collection Folioplus classiques.

Séquence réalisée par Kim-Lan Delahaye, professeure de lettres modernes dans les Hauts-de-Seine.

# Un long dimanche de fiançailles

## de Sébastien Japrisot

### SOMMAIRE

<b>Séance 1</b>	› Un récit d'amour et de guerre Dominante : lecture-découverte de l'objet-livre	p. 2
<b>Séance 2</b>	› Cinq soldats dans la tourmente Dominante : lecture analytique	p. 3
	<b>Fiche élève › Écoutez lire</b>	p. 4
<b>Séance 3</b>	› Le portrait de Mathilde Dominante : lecture analytique	p. 5
<b>Séance 4</b>	› L'expression de l'opposition et de la concession Dominante : langue	p. 6
<b>Séance 5</b>	› Les discours rapportés Dominante : langue	p. 7
<b>Séance 6</b>	› Un roman polyphonique Dominante : lecture analytique	p. 8
	<b>Fiche élève › Écoutez lire</b>	p. 9
<b>Séance 7</b>	› La modalisation Dominante : langue	p. 10
<b>Séance 8</b>	› Raconter les horreurs de la guerre Dominante : expression écrite	p. 11
<b>Séance 9</b>	› Les révélations de Cet Homme Dominante : lecture analytique	p. 12
	<b>Fiche élève › Écoutez lire</b>	p. 13
<b>Séance 10</b>	› Du livre au film Dominante : histoire des arts	p. 14
<b>Séance 11</b>	› Évaluation de fin de séquence Sujet de brevet	p. 15

### Parcours pédagogique

Dans *Un long dimanche de fiançailles*, Sébastien Japrisot perpétue la tradition du récit-témoignage de la Grande Guerre. Dans la période qui a suivi le conflit, les écrivains ont voulu rendre compte des atrocités des combats qui avaient marqué la Première Guerre mondiale et la littérature a apporté ces témoignages au poids de l'histoire. Sébastien Japrisot, quant à lui, n'a pas connu la guerre, mais il a entrepris un travail minutieux de reconstruction des événements en effectuant des recherches approfondies et documentées. Il joint ainsi la fiction à l'histoire grâce au travail de l'écrivain. Cette œuvre du xx<sup>e</sup> siècle prouve que la littérature peut porter un regard rétrospectif et critique sur l'histoire d'une société.

Les élèves de troisième pourront découvrir à travers cette séquence la manière dont l'auteur a choisi de raconter la Première Guerre mondiale en y mêlant le destin d'une héroïne fictive. Des exercices variés sont proposés aux élèves, ainsi qu'un élargissement du roman à sa version audio dans la collection « Écoutez lire » proposée par Gallimard.

## Un récit d'amour et de guerre



- **Dominante**
- Lecture-découverte de l'objet-livre
- **Objectifs**
- › Situer le roman dans un contexte historique
- › Comprendre la manière dont histoire et fiction peuvent se mêler

### I. Découvrir

1. Observez la photographie en couverture du livre ainsi que le titre du roman. À quel type de récit vous attendez-vous d'après ces éléments ?
2. Après avoir lu la quatrième de couverture, situez le contexte historique du roman et dégagez ses principaux thèmes.
3. En quoi la quatrième de couverture permet-elle de mieux comprendre le titre du récit ?

### II. Comprendre

1. Décrivez précisément la photographie qui figure sur la couverture du livre. Quels sentiments cette image vous inspire-t-elle ?
2. Comment comprenez-vous la condamnation à mort des cinq soldats français ?
3. D'après la quatrième de couverture, pourquoi peut-on dire que ce récit offre un regard sur la France de la guerre et de l'après-guerre ?
4. Que sait-on du personnage principal du roman ?

### III. Retenir

1. En vous aidant de votre manuel d'histoire, expliquez brièvement la situation de la France en janvier 1917.
2. En quoi le roman de Sébastien Japrisot peut-il être qualifié d'historique ?
3. Cherchez des titres de romans traitant de la Première Guerre mondiale.

#### ► Socle commun

Domaine de compétences : la culture humaniste.

#### ► Item à valider

Avoir des connaissances et des repères relevant du temps (les grands traits de l'histoire politique, sociale, économique, littéraire, artistique, culturelle) de la France et de l'Europe.

## Cinq soldats dans la tourmente



- Dominante
- Lecture analytique
- Objectifs
- › Étudier les caractéristiques de cet incipit
- › Analyser la présentation des personnages et des événements

---> *Support de travail* : chapitre « Samedi soir » en entier (p.13-31).

## I. Découvrir et comprendre

### 1. Le fil des événements

- Mettez en relation le titre du roman et celui du chapitre. À quoi correspondent les événements racontés dans les premières pages du récit ?
- Observez la première phrase du roman. À quel type de récit vous fait-elle penser ? Cette impression est-elle confirmée par la suite ?
- Lisez l'intégralité du chapitre. Quels sont les indices spatio-temporels qui permettent d'ancrer le récit dans une réalité historique ?

### 2. Des hommes comme les autres

- Observez la manière dont les cinq soldats sont nommés et expliquez l'effet produit.
- En quoi ces hommes sont-ils représentatifs de la société de l'époque ?

- Quels sentiments éprouvez-vous à l'égard de ces hommes ? Justifiez votre réponse.

### 3. Le désespoir des soldats

- À la page 14, relisez la description des soldats dans les tranchées. Comment le narrateur parvient-il à exprimer la lassitude et l'épuisement des hommes au combat ?
- Pour quel fait similaire les cinq soldats ont-ils été condamnés ? Comparez les différentes descriptions de leur passage à l'acte.
- Le lecteur adhère-t-il à la culpabilité de ces cinq soldats ? Appuyez-vous sur des expressions tirées de ce chapitre pour étayer votre réponse.

## II. Retenir et pratiquer

- Selon vous, pourquoi ce roman peut-il être considéré comme un récit de guerre ?
- Néanmoins, quels éléments montrent que l'auteur veut dépasser la dimension du témoignage historique ?

### Vers le lycée

- Expliquez en quoi cet incipit répond aux attentes du lecteur tout en le plongeant dans une ambiance étrange et déroutante.

Poursuivez l'étude de ce chapitre grâce à la fiche élève et à la version audio du livre.



Écoutez lire, CD 1,  
chapitre « Samedi soir » en entier

Nom :

Prénom :

Classe :

Date :

1) Décrivez l'accompagnement musical qui se joint au début de la lecture de ce premier chapitre.  
Quelle atmosphère est ainsi créée ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) Quel rôle jouent les différentes pauses dans la lecture ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3) Au début de l'évocation de Manech (12'), expliquez comment Gérard Desarthe met en avant  
l'angoisse du jeune homme.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4) Comment l'intonation de la voix du comédien permet-elle de mieux se représenter  
les différents personnages ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5) En quoi le bruitage permet-il à l'auditoire de se plonger dans la scène qui est évoquée ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Le portrait de Mathilde



- Dominante
- Lecture analytique
- Objectifs
- › Étudier l'art du portrait selon Sébastien Japrisot
- › Cerner les caractéristiques du personnage principal

---→ *Support de travail* : chapitre « La veuve blanche », extrait p. 81 à 88, de « Mathilde a dix-neuf ans » à « raconter ses vies ».

## I. Découvrir et comprendre

### 1. La blessure de l'enfance

- a) Comment le narrateur dédramatise-t-il l'accident survenu lorsque Mathilde était enfant ?
- b) Observez la structure de la phrase qui évoque précisément l'événement. Que constatez-vous ?
- c) Selon vous, pourquoi le narrateur a-t-il choisi de débiter le portrait de Mathilde par l'évocation de cet accident et de ses conséquences ?

### 2. Le portrait physique et moral

- a) Quels sont les principaux traits de caractère de Mathilde ? Appuyez-vous sur des expressions tirées du texte.
- b) Malgré son handicap, comment le personnage de Mathilde prend-il une dimension sensuelle ?

- c) En quoi le portrait de l'héroïne nous permet-il de mieux comprendre son obstination dans la quête de son fiancé ?

### 3. Une existence romanesque

- a) Quels liens Mathilde entretient-elle avec l'art ? Appuyez-vous sur des références précises.
- b) Comment Mathilde parvient-elle à s'échapper de la réalité de son quotidien ?
- c) Selon vous, qu'est-ce qui pousse la jeune femme vers cet univers rêvé ?

## II. Retenir et pratiquer

Le portrait du personnage principal est un moment attendu dans tout roman. Il permet au lecteur de mieux cerner les caractéristiques du protagoniste et donc d'adhérer à sa quête. Le narrateur se livre ici à une description originale tout en répondant aux codes du portrait traditionnel. En effet, les caractéristiques

physiques et morales de Mathilde sont bien décrites, mais on constate également une évocation atypique de la vie de la jeune femme.

Quelles sont les différentes fonctions du portrait de Mathilde dans la perception du récit ?

### Vers le lycée

- Comparez le portrait de Mathilde avec l'évocation des femmes des soldats qui ont subi le même sort que Manech.

## L'expression de l'opposition et de la concession



- Dominante
- Langue
- Objectifs
- › Identifier la présence de l'opposition et la concession
- › Distinguer différentes manières d'exprimer l'opposition et la concession dans une phrase

## I. Observer et comprendre

1. Dans l'extrait ci-dessous, relevez une opposition et une concession; entourez les mots qui servent à les introduire et expliquez la différence de sens entre les deux expressions :  
 « *Les propriétaires se souviennent parfaitement d'elle, même si elle n'est restée chez eux que trois ou quatre semaines. Elle avait sa chambre au premier étage. On lui permettait d'utiliser la cuisine pour préparer les repas du bambin. Plusieurs fois, ils l'ont invitée à leur table mais elle n'a jamais accepté.* »
2. – « *Les traits, l'allure du corps, même s'il est amaigri, elle les reconnaît.* »  
 – « *Quoi qu'il arrive, me laisse pas tomber.* »  
 Dans ces deux phrases, encadrez les propositions qui expriment la concession et identifiez le mode verbal employé.
3. Comparez ces deux phrases du point de vue du sens, mais aussi de la tournure grammaticale :  
 – « *Malgré ces nouveaux éléments, Mathilde ne perd pas espoir.* »  
 – « *Mathilde garde toujours espoir alors que les parents de Manech ne veulent plus y croire.* »

## II. Retenir et pratiquer

On peut distinguer l'opposition et la concession de la manière suivante : l'opposition met en confrontation deux éléments et pointe leur contraste, leur différence. En ce qui concerne la concession, il s'agit d'une version nuancée de l'opposition. En effet, il n'y a pas de rupture totale entre les deux réalités évoquées dans la phrase.

L'opposition peut être exprimée grâce à des conjonctions de coordination, des adverbes, des propositions

subordonnées conjonctives (*tandis que, alors que*), ou alors par la simple juxtaposition.

La concession peut être exprimée grâce à des groupes nominaux précédés d'une préposition ou des propositions subordonnées conjonctives.

Rédigez quatre phrases contenant une opposition et quatre phrases exprimant une concession.

## Les discours rapportés



- Dominante
- Langue
- Objectifs
- › Distinguer discours direct et discours indirect
- › Cerner l'effet produit par la présence de ces discours dans le récit

## I. Observer et comprendre

1. Observez les phrases suivantes :

*Il dit, sans les effacer : « Je vous demande pardon. Jusqu'à ces derniers jours, j'ignorais votre état. Bleuet ne m'a pas raconté. Et pourtant, Dieu sait s'il m'a parlé de vous. »*

*Il dit encore : « Vous devez comprendre la misère mieux que personne. »*

*Elle se penche en avant et le presse d'une voix douce :*

*« Je vous en prie, où l'avez-vous vu ? Racontez-moi.*

*Que lui est-il arrivé ? »*

Quels sont les signes de ponctuation qui attirent votre attention ? Quelle semble être leur fonction ? Indiquez les pronoms et les formes verbales employés dans les phrases entre guillemets.

2. Quel est l'effet produit par la présence des paroles des personnages rapportées directement dans le récit ?

3. Observez les phrases suivantes :

*Et Mathilde demande ce que Manech ne voulait pas voir et elle se retient de pleurer, elle veut qu'on lui dise la blessure de Manech.*

*Alors Daniel Esperanza lui dit que Manech était amputé de sa main droite mais qu'il avait été opéré depuis plusieurs semaines et ne souffrait plus.*

Expliquez comment les paroles des personnages sont rapportées et comparez ces phrases avec celles de l'exercice 1.

4. Dans la phrase ci-dessous, expliquez comment les paroles de Daniel Esperanza et de Mathilde sont introduites. Qu'est-ce qui peut sembler étrange ?

*Je vous demande pardon, il faut me comprendre, elle comprend.*

*Mais de grâce, qu'il continue.*

## II. Retenir et pratiquer

Dans un récit, les paroles des personnages peuvent être rapportées directement ou indirectement :

- caractéristiques du discours direct : verbes introducteurs de paroles, marques typographiques (deux-points, guillemets), emploi des première et deuxième personnes, temps du discours ;
- caractéristiques du discours indirect : les paroles sont présentes dans des subordonnées complétives. Elles sont intégrées dans le fil du récit. La troisième personne est employée.

Le discours indirect libre est un autre moyen de rapporter les paroles. Il permet d'entrer dans l'esprit du personnage, comme si le lecteur avait accès à ses pensées.

Relisez l'extrait situé p. 141-142 et analysez l'effet produit par la présence du discours direct.

## Un roman polyphonique



- Dominante
- Lecture analytique
- Objectif
- › Analyser la fonction des lettres dans ce roman

----> **Support** : chapitre « Le coffret en acajou »,  
extrait du début du chapitre à la fin de la p. 176.

## I. Découvrir et comprendre

### 1. Un roman épistolaire.

- Observez la composition de l'extrait. Pourquoi peut-on dire qu'*Un long dimanche de fiançailles* prend la tournure d'un roman épistolaire ?
- Quels sont les personnages qui écrivent à Mathilde et quel est leur lien avec le sort de Manech ?
- Décrivez la manière dont chaque lettre est écrite. En quoi cela renforce-t-il l'impression d'un récit polyphonique ?
- Quels sont les moyens employés par le narrateur pour faire intervenir Mathilde dans ce chapitre consacré aux lettres ?

### 2. La progression de l'enquête.

- Pourquoi Germain Pire écrit-il à Mathilde ? Quelle dimension confère-t-il à la recherche de la jeune femme ?
- En quoi ces lettres permettent-elles de mieux situer le déroulement de l'enquête ?
- Quelles informations importantes sont contenues dans ces lettres ? Comment le narrateur les met-il en avant ?
- Comment Mathilde réagit-elle à la lecture des lettres ? Selon vous, qu'est-ce qui peut expliquer son attitude ?

## II. Retenir et pratiquer

Les lettres jouent un rôle important dans le roman de Sébastien Japrisot. Il s'agit tout d'abord des lettres des soldats, ce qui correspond à une réalité historique. Pendant la guerre, la lettre représentait le seul lien entre le soldat et ses proches. Dans la structure du récit,

elles permettent également de faire intervenir la voix de nombreux personnages. On peut ainsi parler de roman polyphonique. En outre, le caractère épistolaire de ce chapitre renforce l'idée d'une enquête que l'on suit au fil du récit et des découvertes de Mathilde.

### Vers le lycée

► Dans tout le récit, cherchez à quel moment les lettres interviennent et caractérisez les différents types d'échanges épistolaires.

Poursuivez l'étude de ce chapitre grâce à la fiche élève et à la version audio du livre.



Écoutez lire, CD 2,  
chapitre « Le coffret en acajou »,  
du début jusqu'à 11'25

Nom :

Prénom :

Classe :

Date :

1) En quoi l'écoute de cet extrait permet-elle de mieux se représenter le caractère polyphonique du chapitre ?

.....  
.....  
.....

2) Décrivez la voix de Véronique Passavant. Pourquoi peut-on dire que cette femme et Mathilde n'appartiennent pas au même milieu social ?

.....  
.....  
.....

3) Décrivez la voix de madame Conte. Pourquoi change-t-elle d'intonation au cours de sa lettre ?

.....  
.....  
.....

4) Comment parvient-on à ressentir la tristesse de Rosine Chardolot ?

.....  
.....  
.....

5) Quel rôle joue la voix de Gérard Desarthe dans ce chapitre ?

.....  
.....  
.....

6) À quel moment la voix de Mathilde apparaît-elle ? Comparez avec le texte de Sébastien Japrisot.

.....  
.....  
.....



- Dominante
- Langue
- Objectifs
- › Être capable de repérer et d'analyser l'expression de la subjectivité
- › Comprendre les moyens de nuancer un propos

## I. Observer et comprendre

- Dans les extraits suivants, relevez tous les termes qui donnent une connotation péjorative à la guerre. Quels procédés littéraires renforcent cet effet ?  
 « Mathilde [...] sait que la guerre n'engendre qu'infamie sur infamie, vanité sur vanité, excréments sur excréments, [...] et que sur les champs de bataille dévastés en poussent que le chiendent de l'hypocrisie ou la pauvre fleur de la dérision. »  
 « Les régiments étaient constamment refondus, peut-être étaient-ils tous morts, peut-être prisonniers, peut-être las de ressasser la misère. »
- Observez les phrases suivantes et relevez les expressions qui permettent à l'énonciateur de donner son point de vue ou de nuancer son propos.
- À partir des réponses aux exercices 1 et 2, qu'en déduisez-vous sur la manière de nuancer un propos et d'exprimer la subjectivité ?  
 « Mais finalement c'était mieux ainsi, cela nous évitait, en cas de bêtise, d'avoir à tirer. »  
 « Il me semble – j'insiste : il me semble – que juste avant d'être attrapé par les épaules, en haut de l'échelle, il a eu un sursaut. »  
 « Je suis certaine que vous ne portez pas de robe pareille, vous êtes sûrement bien honnête et instruite. »  
 « Ensuite, si Kléber a refusé de se confier à lui, Petit Louis, [...] ou bien il avait honte, ou bien et plus probablement il protégeait quelqu'un. »

## II. Retenir et pratiquer

La modalisation permet à l'énonciateur de s'engager dans ses propos en exprimant sa subjectivité. Elle peut transmettre un jugement positif ou négatif, et introduire divers degrés de certitude dans les paroles des personnages.

Le jugement de l'énonciateur apparaît dans le choix de termes mélioratifs ou péjoratifs, ainsi que dans les procédés littéraires (anaphore, hyperbole...).

Le degré de certitude peut être nuancé grâce à l'emploi :

- d'adverbes : *peut-être, certainement, assurément* ;
- de verbes : *sembler, paraître, penser, croire, affirmer* ;
- d'adjectifs : *certain, évident, douteux, possible*.

Exercez-vous en employant la modalisation dans les exercices d'expression écrite proposés dans la séance 8.

## Raconter les horreurs de la guerre



- Dominante
- Expression écrite
- Objectifs
  - › Utiliser les connaissances acquises sur l'œuvre intégrale
  - › Être capable de rédiger un texte clair et cohérent en respectant les consignes données

Les élèves traiteront l'un des deux sujets au choix.

### Sujet 1

Imaginez que Francis Gaignard a pu écrire à sa femme sans craindre la censure des autorités. Rédigez une lettre dans laquelle il exprime son désespoir et sa révolte. Il décrit les conditions de vie difficiles et toutes les raisons qui l'ont poussé à la mutilation volontaire.

*Conseils d'écriture :* veillez à respecter les codes de la lettre. Vous pouvez vous appuyer sur la lettre de Francis Gaignard (p. 74-75) pour imiter la façon de s'adresser à son épouse et de s'exprimer. Cherchez des éléments historiques sur les conditions de vie dans les tranchées afin d'étoffer vos descriptions. Élaborez un plan de la lettre au brouillon en organisant une progression claire de vos idées.

### Sujet 2

Vous rédigez un discours pour demander la réhabilitation des soldats condamnés pendant la Première Guerre mondiale pour mutilation volontaire. Vous exposez vos arguments en vous appuyant sur le cas des hommes évoqués dans le roman de Sébastien Japrisot ou d'autres exemples que vous aurez trouvés.

*Conseils d'écriture :* veillez à respecter les codes du discours. Cherchez des éléments historiques sur les condamnations prononcées pendant la Première Guerre mondiale pour mutilation volontaire. Dressez une liste des arguments que vous allez employer et illustrez-les à l'aide d'exemples concrets, tirés du roman ou de la réalité. Organisez vos arguments en fonction de leur puissance de conviction.

S'exercer à l'oral : les productions écrites pourront donner lieu à une lecture à voix haute en classe.

#### ► Socle commun

Domaine de compétences : la maîtrise de la langue française.

#### ► Item à valider

- Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte.
- Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi.

## Les révélations de Cet Homme



- Dominante
- Lecture analytique
- Objectifs
- › Analyser la valeur de témoignage de cet extrait
- › Montrer comment ce récit dénonce les horreurs de la guerre

---> **Support** : chapitre « Les tournesols du bout du monde », extrait p. 344 de « Le jour venait » jusqu'à la fin du chapitre.

## I. Découvrir et comprendre

### 1. Sortir de l'enfer.

- a) Quels sont les gestes effectués par Cet Homme qui nous permettent de dire qu'il fait preuve d'une détermination sans faille ?
- b) Pourquoi Cet Homme porte-t-il un regard critique sur son attitude pendant la guerre ?
- c) Aux pages 346 et 347, quelles expressions traduisent la difficulté du parcours effectué par Cet Homme et le Bleuet pour quitter le front ?

### 2. Sur les traces du Bleuet.

- a) Comment Cet Homme décrit-il Manech lorsqu'il le découvre ? Que peut-on en déduire sur l'état mental du jeune homme ?

- b) Quel était l'état physique de Manech quand Cet Homme l'a retrouvé ?
- c) En quoi les propos de Cet Homme peuvent-ils redonner espoir à Mathilde sans pour autant atténuer totalement ses doutes ?

### 3. Une vision désabusée de la guerre.

- a) Pourquoi le lieutenant Santini décide-t-il d'aider les deux soldats en fuite ?
- b) À la fin du chapitre, quel regard Cet Homme porte-t-il sur la guerre ? Quel procédé littéraire vient renforcer l'expression de son point de vue ?
- c) Quels éléments nous montrent que Benoît Notre-Dame ne sera plus jamais le même homme ?

## II. Retenir et pratiquer

Le récit de Benoît Notre-Dame intervient à la fin du roman. Il représente une avancée considérable dans la quête de Mathilde et il permet d'élucider le déroulement des événements survenus le dimanche 7 janvier 1917. Ce témoignage correspond donc à un moment attendu par le lecteur, comme un dénouement de l'intrigue. En outre, le récit mené à la première personne prend

une dimension historique pour mieux dénoncer les atrocités de la guerre. Sébastien Japrisot parvient à conférer une authenticité à la description des horreurs du front.

Trouvez d'autres évocations du front dans le roman et montrez qu'elles mettent en avant la dureté du conflit.

### Vers le lycée

- Comparez l'homme qu'est devenu Benoît Notre-Dame avec la description du personnage faite dans le premier chapitre aux pages 18 et 19.

Poursuivez l'étude de ce chapitre grâce à la fiche élève et à la version audio du livre.



Écoutez lire : CD 4,  
chapitre « Les tournesols du bout  
du monde 2 », de 7'00 à la fin

Nom :

Prénom :

Classe :

Date :

1) Quels sentiments semble exprimer la voix du comédien qui interprète Cet Homme ?

.....

.....

.....

.....

2) Quel est le ton de voix employé lorsque Cet Homme s'adresse à Manech ?

.....

.....

.....

.....

3) Décrivez l'accompagnement musical présent dans ce chapitre. Quel moment du récit vous rappelle-t-il ?

.....

.....

.....

.....

4) Expliquez en quoi le fait d'entendre le récit du personnage peut être plus poignant que de le lire.

.....

.....

.....

.....

5) Lorsque le récit de Cet Homme se termine, quels bruits entend-on ? Selon vous, que symbolisent-ils ?

.....

.....

.....

.....



## Dominante

Histoire des arts

## Objectifs

- › Étudier les spécificités de l'adaptation cinématographique
- › Mettre en relation le texte et l'image

---> **Support** : adaptation cinématographique du roman de Sébastien Japrisot par Jean-Pierre Jeunet, chapitre 35 du DVD, « La ferme... », de 01 h 40' à 01 h 53'.

### I. Découvrir l'œuvre

1. Caractérisez la couleur de l'image. Selon vous, pourquoi le réalisateur a-t-il effectué ce choix ?
2. Dès les premières minutes de la séquence, quels éléments vous permettent de situer l'action dans un cadre spatio-temporel ?
3. Selon vous, pourquoi le réalisateur a-t-il choisi de minimiser le handicap de Mathilde ?

### II. Analyser et comprendre l'œuvre

1. Comment le réalisateur met-il en avant l'isolement de la ferme ?
2. En quoi le gros plan sur la main de Benoît Notre-Dame est-il un symbole ?
3. Comment nomme-t-on le procédé qui permet de revivre les événements dans la tranchée de Bingo Crépuscule ? Quel est l'intérêt de ce procédé à ce moment du film ?

### III. Mettre en perspective

1. Comparez la description du lieu dans le roman (p. 335) avec le cadre choisi dans le film.
2. Dans le récit, comment le retour en arrière est-il signalé par l'auteur ?
3. Comparez le poids des mots à celui de l'image pour dénoncer les horreurs de la guerre. Selon vous, qu'est-ce qui marque le plus les esprits ?

#### ► TICE

Cherchez sur Internet d'autres films ayant pour thème la Première Guerre mondiale. Précisez leur date ainsi que le nom du réalisateur et des principaux acteurs.

Évaluation  
de fin de séquence

## Objectifs

- › Vérifier les acquis de la séquence et la maîtrise de l'œuvre intégrale
- › S'exercer à l'épreuve du brevet des collèges

## SUJET DE BREVET

---> **Support** : chapitre « La tranchée d'en face », extrait p. 287 à 289, du début du chapitre à « l'accent traînant de monsieur Dondut : "Ça!..." ».

## I. Questions (15 points)

1. Dans le premier paragraphe, quelle atmosphère se dégage de la description du lieu ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des termes précis. (2 points)
2. Analysez la description de Mathilde dans le second paragraphe. Quel procédé littéraire est employé et quel est l'effet produit ? (2 points)
3. Comment les paroles des personnages sont-elles rapportées dans cet extrait ? Quel est l'intérêt de ce choix ? (2 points)
4. Quel temps est employé dans le récit ? Quel effet est ainsi recherché par l'auteur ? (1 point)
5. Comment peut-on expliquer que monsieur Dondut semble mépriser les terres qui lui appartiennent ? (2 points)
6. Selon vous, que recherche Mathilde lors de cette visite sur les lieux de Bingo Crépuscule ? (2 points)
7. Relevez des expressions qui montrent que le temps a effacé les traces de la guerre. (2 points)
8. Comment les Allemands sont-ils nommés dans l'extrait ? Qu'est-ce que cela nous apprend sur l'état d'esprit des personnages dans ces années d'après-guerre ? (2 points)

## II. Réécriture (4 points)

Réécrivez l'extrait suivant en mettant les verbes au passé simple :  
« On dépose Mathilde. Célestin Poux part vagabonder. Il ne reconnaît rien. De loin, il crie. »

Dans l'extrait suivant, remplacez « Mathilde » par « Je » et effectuez toutes les modifications nécessaires :  
« Mathilde reste là une heure, sans réussir à superposer à la réalité le décor qu'avait bâti son imagination. Huit étés déjà. [...] Avant que le découragement la gagne, elle agite son ombrelle pour faire signe à Sylvain et à Célestin. »

## III. Dictée (6 points)

Extrait p. 289, de « Ils prennent leur repas de midi » à « la boucherie ».

## IV. Rédaction (15 points)

Les élèves traiteront l'un des deux sujets au choix :

**Sujet 1** : Après sa visite sur les lieux de Bingo Crépuscule, Mathilde écrit dans son journal intime ce qu'elle a vu et ce qu'elle a éprouvé lorsqu'elle s'est retrouvée dans cette tranchée devenue un champ.

**Sujet 2** : Une cérémonie en hommage aux soldats de la Première Guerre mondiale a lieu. Vous rédigez un discours dans lequel vous célébrez le courage de ces hommes tout en montrant la nécessité d'œuvrer pour la paix.